

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Полянская средняя общеобразовательная школа»

**«Рассмотрено»**

На заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла МБОУ  
«Полянская СОШ»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2019г  
Руководитель МО                     

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Полянская СОШ»  
Кузьмина О.В. /                       
Протокол № 1 от «28» августа  
2019 г

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ «Полянская  
СОШ»  
Ашмарина О.А. /                       
Приказ № 114  
от «28» августа 2019 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе основного общего образования

**10 класс**  
**базовый уровень**

Год разработки: 2019

Срок реализации: 2019-2020

**Программу составила:**

**Левушкина Юлия Владимировна**  
учитель русского языка и литературы,  
1 кв. категории

## **НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе:

- - Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года
- Приказа Закона РФ РТ «Об образовании» в редакции от 2 июля 1997 № 1247
- Федерального компонента государственного Стандарта основного общего образования МО и Н РФ от 3 июня 2011 года № 1994 «О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом МО РФ от 9 марта 2004 года № 1312»
- Учебного плана МБОУ «Полянская СОШ Спасского муниципального района РТ» на 2016-2017 учебный год, утверждённого решением педагогического совета (Протокол №1, от 29 августа 2016 года)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 № 253 «Об утверждении базисных и примерных учебных планов для образовательных учреждений РТ, реализующих начальное общее и основное общее образование»
- Приказа МО и Н РФ от 24.12.2010 №2080 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год»
- Письма ""Об особенностях преподавания учебного предмета «Русский язык и литература» в условиях перехода на федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования"" (21.02.200
- Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника Русская литература: Учеб. для 10кл.: В 2 ч./ Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2012 год.

## Пояснительная записка

**Документ** Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009.

**Количество часов в год – 105, в неделю – 3**

### Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Литература 2-й половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственноориентированный потенциал произведений. В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе XIX века в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы; осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Основная цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Эта цель обуславливает следующие задачи:**

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

- теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

### **Формируемые компетенции:**

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умения выражать свои мысли, выступать перед аудиторией, вести дискуссию, аргументировать, доказывать.

**Ценностно-смысловые компетенции** при изучении литературы предполагают формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений; применение духовно-нравственного опыта в жизненных ситуациях.

**Культуроведческая компетенция** – осознание фольклора, художественных произведений как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, осознание мирового значения художественных произведений.

Обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта — переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности*, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков *рефлексивной деятельности*, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

## Содержание тем учебного курса

### Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос.

Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин).

Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### Литература первой половины XIX века

#### 11 ч.

**Александр Сергеевич Пушкин (5 часов).** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 часа).** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения:

чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь. (3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о

том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности икомизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### Литература второй половины XIX века

**Обзор** русской литературы второй половины XIX века. (1 час) Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идеи нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский (7 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

**Федор Иванович Тютчев (3 часа).** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — финкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

**Афанасий Афанасьевич Фет.(3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» иметафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой (1 час).** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слезка дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой (17 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.



«**Война и мир**» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в вихре исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский (11 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«**Преступление и наказание**» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков (3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов (9 часов).** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**» и др.

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из литературы народов России

**Коста Хетагуров (1 час).** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### Из зарубежной литературы

#### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан (1 час).** Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен (1 час).** Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо (1 час).** Слово о поэте.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### Учебно-тематический план

| №  | Наименование разделов и тем   | Кол-во часов | Из них на развитие речи |                      |           | Контр. работы |
|----|---|--------------|-------------------------|----------------------|-----------|---------------|
|    |   |              | всего                   | сочинение            | изложение |               |
| 1. | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1            |                         |                      |           |               |
| 2. | Литература первой половины XIX века                                 | 11           |                         |                      |           |               |
|    | А. С. Пушкин  | 5            |                         |                      |           |               |
|    | М.Ю. Лермонтов  | 3            |                         |                      |           |               |
|    | Н.В. Гоголь   | 3            |                         |                      |           |               |
| 3. | Литература второй половины XIX века                                 | 87           |                         |                      |           |               |
|    | Обзор русской литературы второй половины XIX века.                  | 1            |                         |                      |           |               |
|    | И.А. Гончаров   | 9            | 2                       | 1                    |           |               |
|    | А. Н. Островский  | 7            | 1                       | 1                    |           |               |
|    | И.С. Тургенев   | 9            | 2                       | 1                    |           |               |
|    | Ф.И. Тютчев   | 3            | 1                       | (подгот. к дом.соч.) |           |               |
|    | А.А. Фет  | 3            |                         |                      |           |               |
|    | А. К. Толстой   | 1            |                         |                      |           |               |
|    | Н.А. Некрасов   | 8            | 1                       | (подгот. к дом.соч.) |           |               |
|    | М.Е. Салтыков-Щедрин  | 4            |                         |                      |           | 1             |

|           |  |                                   |           |                         |                       |          |
|-----------|--|-----------------------------------|-----------|-------------------------|-----------------------|----------|
|           | Л.Н. Толстой   | 18                                | 3         | 1                       | 1                     | 1        |
|           | Ф.М. Достоевский   | 11                                | 2         | 1                       |                       | 1        |
|           | Н.С. Лесков  | 3                                 |           |                         |                       |          |
|           | А.П. Чехов   | 9                                 | 1         | 1                       |                       |          |
| <b>4.</b> | <b>Из литературы народов России</b>                                  | <b>1</b>                          |           |                         |                       |          |
|           | Коста Хетагуров  | 1                                 |           |                         |                       |          |
| <b>5.</b> | <b>Из зарубежной литературы второй половины XIX века</b>             | <b>3</b>                          |           |                         |                       |          |
|           | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан | 1                                 |           |                         |                       |          |
|           | Генрик Ибсен   | 1                                 |           |                         |                       |          |
|           | Артур Рембо  | 1                                 |           |                         |                       |          |
|           | <b>Итого</b>   | <b>102+1ч<br/>(итоговый тест)</b> | <b>13</b> | <b>6 (2<br/>контр.)</b> | <b>1<br/>(контр.)</b> | <b>3</b> |

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы

| № п/п | Тип урока | Тема и произведение   | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
|-------|-----------|---|--------------|-----------------|------------|
|       |           |   |              |                 |            |
|       |           | <b>1. Введение 1ч.</b>  |              |                 |            |
| 1.    | Лекция    | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.   | 1            | 2.09            | 6.09       |
|       |           | <b>2. Литература первой половины 19 века.</b>   |              |                 |            |
|       |           | <b>А. С. Пушкин 5ч.</b>   |              |                 |            |
| 2.    | комб      | Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».  | 1            | 4.09            | 7.09       |
| 3.    | комб      | Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.  | 1            | 5.09            | 8.09       |
| 4.    | комб      | Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом».   | 1            | 9.09            |            |
| 5.    | Практикум | Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. | 1            | 11.09           |            |
| 6.    | комб      | «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.   | 1            | 12.09           |            |
|       |           | <b>М. Ю. Лермонтов 3 ч.</b>   |              |                 |            |

|   |                                 |  |   |       |  |
|---|---------------------------------|--|---|-------|--|
| 7.  | ком<br>б                        | Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).  | 1 | 16.09 |  |
| 8.  | Пра<br>кт                       | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».   | 1 | 18.09 |  |
| 9.  | Ком<br>б                        | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».   | 1 | 19.09 |  |
| <b>Н. В. Гоголь 3ч.</b>                       |                                 |  |   |       |  |
| 10.   | Ком<br>б                        | Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.   | 1 | 23.09 |  |
| 11.   | Ком<br>б                        | «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий». | 1 | 25.09 |  |
| 12.   | Пра<br>кт                       | «Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.   | 1 | 26.09 |  |
| <b>3. Литература второй половины 19 века.</b> |                                 |  |   |       |  |
| 13.   | лек<br>ция                      | Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.  | 1 | 30.09 |  |
| <b>А. Н. Островский 6+1ч.</b>                 |                                 |  |   |       |  |
| 14.   | Лек<br>ция<br>Соо<br>бще<br>ния | Жизнь и творчество.  | 1 | 2.10  |  |
| 15.   | Ком<br>б                        | Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.  | 1 | 3.10  |  |
| 16.   | Ком<br>б                        | Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.   | 1 | 7.10  |  |
| 17.   | Ком<br>б                        | Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.   | 1 | 9.10  |  |
| 18.   | Сем<br>ина<br>р                 | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.   | 1 | 10.10 |  |
| 19.   | Сем<br>ина<br>р                 | А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).  | 1 | 14.10 |  |
| 20.   | Рр<br>К                         | Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».  | 1 | 16.10 |  |
| <b>Гончаров (7+2)</b>                         |                                 |  |   |       |  |

|     |                 |   |   |       |  |
|-----|-----------------|---|---|-------|--|
| 21. | Ком<br>б        | Жизнь и творчество И.А. Гончарова   | 1 | 17.10 |  |
| 22. | Ком<br>б        | «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.   | 1 | 21.10 |  |
| 23. | Ком<br>б        | Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.   | 1 | 23.10 |  |
| 24. | Ком<br>б        | Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.   | 1 | 24.10 |  |
| 25. | Ком<br>б        | Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.  | 1 | 28.10 |  |
|     |                 | <b>2 четверть</b>   |   |       |  |
| 26. | Ком<br>б        | Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.   | 1 | 7.11  |  |
| 27. | сем<br>ина<br>р | Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?»)Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).   | 1 | 11.11 |  |
| 28. | <b>Рр</b>       | Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов»  | 1 | 13.11 |  |
| 29. | <b>Рр</b>       | Сочинение по роману Гончарова «Обломов»   | 1 | 14.11 |  |
|     |                 | <i>И. С. Тургенев 7ч+2ч</i>   |   |       |  |
| 30. | Лек<br>ц.       | Жизнь и творчество И.С. Тургенева.  | 1 | 18.11 |  |
| 31. | Ком<br>б        | «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.   | 1 | 20.11 |  |
| 32. | ком<br>б        | Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.   | 1 | 21.11 |  |
| 33. | Пра<br>кт.      | Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.  | 1 | 25.11 |  |
| 34. | ком<br>б        | Испытание любовью. Базаров и Одинцова.  | 1 | 27.11 |  |
| 35. | ком<br>б        | Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.   | 1 | 28.11 |  |
| 36. | Сем<br>ина<br>р | Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).  | 1 | 2.12  |  |
| 37. | <b>Р р</b>      | Подготовка к написанию сочинения на тему : «Образ героя» по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».   | 1 | 4.12  |  |
| 38. | <b>Р.р</b>      | Сочинение на тему «Образ героя» в романе Тургенева «Отцы и дети».   | 1 | 5.12  |  |
|     |                 | <b>Ф. И. Тютчев 3 часа</b>  |   |       |  |
| 39. | Ком<br>б        | Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...»   | 1 | 9.12  |  |
| 40. | Прак<br>т       | Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»,   | 1 | 11.12 |  |
| 41. | Прак<br>т       | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». | 1 | 12.12 |  |

|    |           |   |   |       |  |
|----|-----------|---|---|-------|--|
|    |           | <b>А. А. Фет 3 ч.</b>   |   |       |  |
| 42 | ком<br>б  | Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».   | 1 | 16.12 |  |
| 43 | пра<br>кт | Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.   | 1 | 18.12 |  |
| 44 | пра<br>кт | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».  | 1 | 19.12 |  |
| 45 |           | <b>Итоговая контрольная работа за 1 полугодие</b>   |   | 23.12 |  |
|    |           | <b>А. К. Толстой 1 ч</b>  |   |       |  |
| 46 | Р.р       | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»<br><b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого). | 1 | 25.12 |  |
|    |           | <b>Н. А. Некрасов 7ч+1ч</b>   |   |       |  |
| 47 | Ком<br>б  | Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».  | 1 | 26.12 |  |
|    |           | <b>3 четверть</b>   |   |       |  |
| 48 | пра<br>кт | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.   | 1 | 9.01  |  |
| 49 | пра<br>кт | Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».  | 1 | 13.01 |  |
| 50 | пра<br>кт | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.   | 1 | 15.01 |  |
| 51 | ком<br>б  | «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.   | 1 | 16.01 |  |
| 52 | ком<br>б  | Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.   | 1 | 20.01 |  |
| 53 | ком<br>б  | Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.  | 1 | 22.01 |  |
| 54 | Рр        | Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».   | 1 | 23.01 |  |
|    |           | <b>М. Е. Салтыков-Щедрин 4 ч.</b>   |   |       |  |
| 55 | Ком<br>б  | Жизнь и творчество.   | 1 | 27.01 |  |
| 56 | Ком<br>б  | Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.  | 1 | 29.01 |  |

|    |                |   |   |       |  |
|----|----------------|---|---|-------|--|
| 57 | Ком<br>б       | «История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.                   | 1 | 30.01 |  |
| 58 | Зач<br>ет<br>К | Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.  | 1 | 3.02  |  |
|    |                | <b>Л. Н. Толстой 15ч.+2ч.</b>   |   |       |  |
| 59 | Ком<br>б       | Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».  | 1 | 5.02  |  |
| 60 | Ком<br>б       | «Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.                                | 1 | 6.02  |  |
| 61 | Ком<br>б       | Светское общество в изображении Толстого.   | 1 | 10.02 |  |
| 62 | Ком<br>б       | «Мысль семейная». Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских, Курагиных  | 1 | 12.02 |  |
| 63 | Ком<br>б       | «Мысль семейная». Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских, Курагиных  | 1 | 13.02 |  |
| 64 | Ком<br>б       | «Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения.  | 1 | 17.02 |  |
|    | Ком<br>б       | Патриотизм ложный и патриотизм истинный.  | 1 | 19.02 |  |
| 65 | Ком<br>б       | Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.  | 1 | 20.02 |  |
| 66 | Ком<br>б       | Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.   | 1 | 24.02 |  |
| 67 | Ком<br>б       | Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.   | 1 | 26.02 |  |
| 68 | Ком<br>б       | Философский смысл образа Платона Каратаева.   | 1 | 27.02 |  |
| 69 | Ком<br>б       | Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской   | 1 | 2.03  |  |
| 70 | Рр<br>К        | Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.                  | 1 | 4.03  |  |
| 71 | Ком<br>б       | Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.   | 1 | 5.03  |  |
| 72 | Ком<br>б       | Эпилог романа.  | 1 | 9.03  |  |
| 73 | Лек<br>ц.      | Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. | 1 | 11.03 |  |
| 74 | Рр             | Подготовка к сочинению-анализу эпизода романа-эпопеи «Война и мир»  | 1 | 12.03 |  |
| 75 | Рр             |   | 1 | 16.03 |  |
|    |                | <b>Ф. М. Достоевский 9ч.+2ч.</b>  |   |       |  |
| 76 | Ком<br>б       | Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».  | 1 | 18.03 |  |
| 77 | Ком<br>б       | «Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.                                     | 1 | 19.03 |  |
|    |                | <b>4 четверть</b>   |   |       |  |
| 78 | Ком<br>б       | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.  | 1 | 1.04  |  |

|     |                 |   |   |       |  |
|-----|-----------------|---|---|-------|--|
| 79  | Ком<br>б        | Смысл теории Раскольникова.   | 1 | 2.04  |  |
| 80  | Ком<br>б        | Совершение преступления.  | 1 | 6.04  |  |
| 81  | Ком<br>б        | Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова.  | 1 | 8.04  |  |
| 82  | Ком<br>б        | «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.   | 1 | 9.04  |  |
| 83  | Ком<br>б        | Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.   | 1 | 13.04 |  |
| 84  | Ком<br>б        | Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.  | 1 | 15.04 |  |
| 85  | <b>Рр<br/>К</b> | Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)   | 1 | 16.04 |  |
| 86  | <b>Рр</b>       | Сочинение по роману «Преступление и наказание»  | 1 | 20.04 |  |
|     |                 | <b>Н.С. Лесков 3 часа</b>   |   |       |  |
| 87  | Лек<br>ц.       | Жизнь и творчество.<br>Бытовые повести и жанр «русской новеллы».<br>Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.   | 1 | 22.04 |  |
| 88  | Ком<br>б        | «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.   | 1 | 23.04 |  |
| 89  | Ком<br>б        | Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.  | 1 | 27.04 |  |
|     |                 | <b>А. П. Чехов</b>  |   |       |  |
| 90  | Ком<br>б        | Жизнь и творчество.<br>Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.<br>Спор с традицией изображения «маленького человека». | 1 | 29.04 |  |
| 91  | Ком<br>б        | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».                                  | 1 | 30.04 |  |
| 92  | Ком<br>б        |   | 1 | 4.05  |  |
| 93  | Ком<br>б        | «Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  | 1 | 6.05  |  |
| 94  | Ком<br>б        | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.<br>Система образов. Образ вишневого сада.   | 1 | 7.05  |  |
| 95  | Ком<br>б        | Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.  | 1 | 11.05 |  |
| 96  | Ком<br>б        | Настоящий хозяин сада. Лопахин.   | 1 | 13.05 |  |
| 97  | Сем<br>ина<br>р | Будущее России. Трофимов и Аня.   | 1 | 14.05 |  |
| 98  | <b>Рр</b>       | Сочинение-анализ произведения малой формы.  | 1 | 18.05 |  |
|     |                 | <b>К. Хетагуров 1 ч.</b>  |   |       |  |
| 99  | ком<br>б        | Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».  | 1 | 20.05 |  |
|     |                 | <b>4. Из зарубежной литературы 3ч.</b>  |   |       |  |
| 100 | Ком<br>б        | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.   | 1 | 21.05 |  |



|             |            |   |   |                 |  |
|-------------|------------|---|---|-----------------|--|
| 101         | Ком<br>б   | Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. | 1 | 25.05           |  |
| 102         | Ком<br>б   | Артюр Рембо «Пьяный корабль».   | 1 | 27.05           |  |
| 103         | Кон<br>гр. | Итоговый тест по литературе за курс 10 класса                                     | 1 | 28.05           |  |
| 104-<br>105 |            | резервные   | 2 | 29.05,<br>30.05 |  |

### Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса

**В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### Произведения для заучивания наизусть.

- А. С. Пушкин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
- Ф.И. Тютчев. : «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...» (на выбор).
- А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конiec аллеи...» (на выбор).
- Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
- А.Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

### Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся 10 класса по литературе.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании устных ответов, сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

#### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

В соответствии с этим:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### 2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объем сочинений в 10 классе — 4—5 страниц.

**Любое сочинение оценивается двумя оценками:** первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

**Содержание** сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилиевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки   |  |
|---------|---|--|
|         | Содержание и речь   | Грамотность  |
| «5»     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилиевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>   | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>  |
| «4»     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стил работы отличает единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>                  | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>                        |
| «3»     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                            | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>                        |
| «2»     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилиевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не **соответствуют** стилю изложения.

*Речевыми недочетами* можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

*Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

*Речевые ошибки*

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налившими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотца) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

### 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 80 – 100 %;
- «4» - 65 – 79 %;
- «3» - 50 – 64 %;
- «2»-менее 50 %.

### 4. Оценка зачетных работ.

**Зачет** – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать **достаточную полноту проверки**.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов или тестовых работ;
- 2 часть (практическая) – по критериям оценки письменных работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

### 6. Оценка презентаций

| Критерии оценивания | Параметры   | Оценка |
|---------------------|---|--------|
| Дизайн презентации  | — общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |        |
|                     | — диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;                              |        |
|                     | — текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;                                      |        |
|                     | — списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;                                      |        |
|                     | — ссылки – все ссылки работают  |        |
|                     | <b>Средняя оценка по дизайну</b>  |        |
| Содержание          | — раскрыты все аспекты темы;  |        |
|                     | — материал изложен в доступной форме;   |        |
|                     | — систематизированный набор оригинальных рисунков;  |        |
|                     | — слайды расположены в логической последовательности;   |        |
|                     | — заключительный слайд с выводами;  |        |
|                     | — библиография с перечислением всех использованных ресурсов.  |        |

|                |   |  |
|----------------|---|--|
|                | <b>Средняя оценка по содержанию</b>     |  |
| Защита проекта | — речь учащегося чёткая и логичная;     |  |
|                | — ученик владеет материалом своей темы; |  |
|                | <b>Средняя оценка по защите проекта</b> |  |
|                | <b>Итоговая оценка</b>                  |  |

### Учебно-методическое обеспечение

**Учебник** Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

#### Методическая литература:

1. Аленькина С.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. 10 класс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001.
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
1. Егорова Н.В. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. В. 2 ч. — М.: ВАКО, 2009.
2. Кадашников Н.Ю., Савина Л.М. Уроки литературы. 5-11 классы. Организация контроля и творческая работа. – В.: 2009. - 254 с.
3. Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. — СПб.:Тригон, 2009.
4. Мурин Д.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. Тематическое поурочное планирование для 10 класса. – СПб.: СМЮ Пресс, 1998.
5. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы. Методическое приложение с электронным интерактивным приложением. / Сост. Г.М. Вялкова, Т.А. Чернова. – М.: «Планета», 2013.
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2001.

#### Дидактическая литература:

1. Анищенко Г.А. Литературный справочник. – М.,2012, 176с.
2. Анализ лирического произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002
3. Анализ эпизода художественного произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002.
4. Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: Астрель, АСТ, 2003. - 352с.
5. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2012. - 224 с.
6. Серафимова В.Д. Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков. – М.: 2008. - 478 с.

#### Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.vschool.ru> – Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
2. <http://www.school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://www.lit.1september.ru/urok>- Сайт «Я иду на урок литературы».
4. <http://www.edu.ru> - Федеральный образовательный портал «Российское образование».
5. <http://lib.ru> – Библиотека Мошкова.
6. <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники).
7. <http://a4format.ru/> - виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям.
8. <http://www.prosv.ru/ebooks> - Методическая литература издательства «Просвещение».



Прошнуровано,  
пронумеровано, скреплено  
печатью  
*22 (двадцать два)* листов  
Директор школы *Аш*  
(Ашмарина О.А.)



